



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	22 - České drama v letech 1945 - 1989
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Český jazyk a literatura
Ročník	4. ročník
Obor, Kód	Obchodník, 66–41–L /008, Operátor oděvní výroby, 31-43-L/004
Anotace	Pracovní list je zaměřen dramatickou tvorbu v letech 1945 – 1989, zmíněny jsou nejdůležitější scény a významní představitelé
Autor	Mgr. Dana Vlasáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Student se orientuje v literárně historickém kontextu, prokáže znalost práce s odborným textem
Klíčová slova	České drama v letech 1945 – 1989, Václav Havel, absurdní drama, divadla malých forem
Druh výukového zdroje	Pracovní list
Typ interakce	kombinované
Cílová skupina	student
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	17-19
Datum vytvoření	13.11. 2012

1. Co byl manifest Dva tisíce slov? Kdo je autorem?

Válka rozvoj dramatické tvorby přerušila, proto po skončení reagovala divadla českou klasikou a vracela se k tradicím. Po roce 1948 se divadlo stalo nástrojem státu a hrály se hry budovatelské a propagační. V 60. letech si oblibu získaly tzv. divadla malých forem neboli divadla autorská. Byla často experimentální. Reagovali na situaci pomocí parodie, vtipu společně s hudebním a tanečním doprovodem. Za zakladatele považujeme **Jiřího Suchého** a **Ivana Vyskočila**. Mezi další tvůrce patří např. Jiří Šlitr, Ladislav Smoljak, Zdeněk Svěrák, Jiří Grossmann, Miloslav Šimek aj.

**Divadlo SEMAFOR** (sedm malých forem) – divadlo J. Suchého a J. Šlitra, spolupracovali s Miroslavem Horníčkem, hudebně-zábavné divadlo. Nejúspěšnějším kabaretním představením se stal **Jonáš a tingl-tangl**

**Divadlo Jára Cimrmana** – obliba zejména v 70. a 80. letech, dvojice Smoljak – Svěrák. Hlavní představitel her je národní všeueměl a génius Jára Cimrman (obliba dodnes). Např. **Vyšetřování ztráty třídní knihy**.

**Václav Havel (1936-2011)**

- vystřídal řadu zaměstnání, nemohl publikovat a účastnit se veřejného života
- světoznámý tvůrce absurdního dramatu
- jeho díla reagují na soudobou politickou a společenskou situaci, vychází z nemožnosti lidské komunikace a parodování komunistických klišé
- dílo: **Zahradní slavnost**

Normalizace divadlo zasáhla velmi citelně. Řada her nemohla být uváděna. Propagováni byli sovětští autoři a česká „neškodná“ klasika. Řada her vycházela v samizdatu či exilových nakladatelstvích (V. Havel, Egon Bondy, Josef Topol aj).

**K časové linii napište důležité informace z výkladu, rozvrhněte si přímku sami, popř. doplňte**

