



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	09 - Český underground
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Český jazyk a literatura
Ročník	4. ročník
Obor, Kód	Obchodník, 66–41–L /008, Operátor oděvní výroby, 31-43-L/004
Anotace	Pracovní list je věnován seskupení českého undergroundu.
Autor	Mgr. Dana Vlasáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Student se orientuje v literárním kontextu, rozumí novým termínům, rozebírá poezii
Klíčová slova	Literatura 2. poloviny 20. století, underground, totální realismus, Egon Bondy, Ivan Martin Jirous
Druh výukového zdroje	Pracovní list
Typ interakce	kombinované
Cílová skupina	student
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	17-19
Datum vytvoření	10.10. 2012

1. Zaškrtněte správné odpovědi

- a) Karel Kryl psal texty k písním.
- b) Dekadentní poezii psal Karel Sýs.
- c) Tvorbu J. Žáčka řadíme do oficiální vrstvy.
- d) Agitační poezie je oslavná, často o míru.
- e) V 60. letech byla významným básnickým seskupením skupina Červen

2. Odpovídejte na otázky (výkladová část)

Do jaké vrstvy patří skupina básníků hlásící se k „undergroundu“?

Co znamená underground?

Na čem je založena tvorba autorů českého undergroundu?

Jaké jsou typické znaky?

Jaké známe hlavní představitele?

3. Pracujte s texty

E. Bondy – Ožralá Praha

Na ulici

Po ulici choděj esenbáci
kteří dělají těžkou práci
Nad hlavou mi lítá éro
a já mám u jména numero
v seznamu na policii
neboť nedělám a jenom piji
Na domě mi visí plakát
na něm je Stalin – má modrej kabát
potom tam taky stojí
že se nás Truman bojí
Za vejkladem vidím srnce
a elektrický hrnce
U řezníka je uherskej salám Stojí tisíc korun
s babou jsem se hádal vo rum
u pultu v Metru

V prdeli

Všechno je v prdeli
ve všední den i v neděli
Jenom ty filmy sovětský
ty jsou vědecký

Zas jsem byl dneska opilý

celej den jsme spolu tak zabili
Já jsem jen chlastal
a ti druzí to platili
Ti co to platili
se při tom bavili
kdo by se nebavil když vidí
jak jsem opilý
Potom mě vezli domů
a nadávali mi k tomu
Ale na Kampě stálo ráno
šest zasněžených stromů

Totální realismus

XI.

Četl jsem zprávu o procesu s velezrádci
když jsi přišla
Po chvíli jsi se svlékla
a když jsem k tobě lehl
byla jsi jako vždy příjemná
Když jsi odešla
dočetl jsem zprávu
o jejich popravě

Měla díru ve svetru
pustili radio: že se v Ostravě dělá
líp než se dělalo včera
Vokolo jdou na špacír vojáci
to jsou pane junáci
oficiři maj epolety
aby bylo v armádě víc osvěty
Všichni shlédněte film Štědré léto
jak mysleli že to nejde a jde to
V půl šestý hlásej na ulici zprávy
že se maj přihlásit zdravý
že maj jít do výroby
pokud to nejsou veřejně činný vosoby
Taky nedostanou žádný lístky
tak to maj jistý

Koupil jsem si francovku

dal jsem za ni 30 korun
teď ji vozkusím
jestli je lepší než rum
Půl procenta mentolu
krkám nahoru dolu
sedmdesát procent lihu
skládá na mě svoji tíhu
Koupil jsem si francovku
je lacinější než rum
Už mi tím pitím
měkne rozum

XII.

Vězni vstávají v šest hodin
pak stelou a střídají se na kbelíku v rohu
místnosti
v půl sedmé je snídane
a o státních svátcích bílá káva

XIII.

Sedím ve své cele
a pozoruji plakát
přípevněný na protější zdi
na němž je napsáno

Sbor vězeňské stráže
úderná pěst dělnické třídy
nebo se dívám z okna
za nímž je věž
a obloha někdy podivuhodně
modrá

Porovnejte jednotlivé ukázky, co mají společného?

Najděte v nich typické znaky undergroundu.

Proveďte jazykový rozbor a charakterizujte tak jazykovou stránku poezie E. Bondyho.

Vysvětlete podtržené výrazy.

Charakterizujte životní pocit lyrického subjektu, v čem nachází útěchu?

Popište rýmy.

Použitá literatura

Egon Bondy [online]. [cit. 10.10.2012]. Dostupné z: <http://www.egonbondy.info/48-ukazky-z-dila/83-ozrala-praha/Poesie>
Egon Bondy [online]. [cit. 10.10.2012]. Dostupné z: <http://www.egonbondy.info/48-ukazky-z-dila/84-egon-bondy-totalni-realismus/Poesie>