



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	27 - Současná česká tvorba I
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Český jazyk a literatura
Ročník	4. ročník
Obor, Kód	Obchodník, 66–41–L /008, Operátor oděvní výroby, 31-43-L/004
Anotace	Prezentace je zaměřena na představitele současné české literární tvorby, P. Šabacha a I. Douskovou
Autor	Mgr. Dana Vlasáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Student tvoří vlastní výtah na základě odborného textu v prezentaci, pracuje s ukázkou, rozebere ji.
Klíčová slova	Současná česká literatura, Irena Dousková, Petr Šabach
Druh výukového zdroje	Prezentace
Typ interakce	kombinované
Cílová skupina	student
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	17-19
Datum vytvoření	21.11. 2012

# Současná česká tvorba

Irena Dousková

Petr Šabach

# Irena Dousková

- Narodila se roku 1964 v Příbrami v herecké rodině. Od roku 1976 žije v Praze, kde absolvovala gymnaziální studia (gymnázium Nad štolou) a posléze Právnickou fakultu Univerzity Karlovy. Právnické profesi se ale nikdy nevěnovala. Vystřídala různá zaměstnání, většinou nějakým způsobem související s novinářinou. Posledních několik let je na volné noze a věnuje se psaní.

# Hrdý Budžes

- Prvními roky husákovské normalizace, tak jak se v řadě komických i méně veselých příhod a situací promítala do života dětí i dospělých z jednoho okresního města, nás v této knize provází žákyně druhé třídy Ničínské základní školy Helena Součková.

# Jak byl kníže Přemysl s Husákem v Čáslavi na záchodě

- Tak a je to! Ježíšek možná neexistuje! Dostala jsem modelínu a pastelky a fixy, ale zase jenom ty malý a jednu panenku a Kocoura Mikeše a ještě další knížky a nějaký oblečky, který mě nebavěj. A já jsem tu modelínu viděla zastrčenou vzadu ve špajzu, když jsem si tam chtěla vzít jeden nebo v nejhorším případě dva vanilkový rohlíčky. Tak to mám za to. Ve škole to říkali už dávno, že to je jenom jako. Krátká říkala, že ty dárky nosej dospělý lidi a Eliáš říkal, že se ho babička pokaždý zeptá, Jiříčku, co ti mám dát k vánocům, a pak mu vždycky dá ponožky. A prej, že to ví každej. Ale zase voni děti věřej všelijakem hloupostem jako třeba, že Jana Husa ve filmu Jan Hus, co se mi moc líbil, musel hrát trestanec odsouzený k smrti, protože ho nakonec upálili. To já vím, že to tak není, že to byl normální herec Štěpánek a že byl naživu i potom. Ale ve třídě mi to nikdo nevěřil, tak já jim taky moc nevěřím. Já myslím, že maj dost hloupý maminky a tatínky, samý horníky, zedníky a komunisty. Jenom Klímová, co jsem jí kousla do ruky a co se s ní teď kamarádím, a pak ještě Válová, co když je vyvolaná, tak zrudne a koktá, mají tatínky důstojníky nebo plukovníky u armády. A to prej jsou komunisti tuplovaný, říkal Pepa. [...]

Čáslavi zemřel slavný husista Jan Žižka, na kterého křičeli – chraň holého a vystřelili mu oko a pak ještě jedno u hradu Rábí. Já to vím od zákopeckého dědečka, co mě učí znát naše slavné dějiny. Čáslav je starobylé okresní město. Na záchodě v hotelu, kde jsme bydleli, bylo napsáno:

Na kostele zvoní zvon

Seru, sereš, sere on

Na mou věru

jak tak seru

Tak mi přišlo na mysl

jak sral kníže Přemysl.

A pod tím:

Horší nežli Rusák

je ten čůrák Husák.

A ještě pod tím: Dělej mi to zezadu!

Tomu jsem nerozuměla, tak jsem se na to při večeři zeptala Kačenky. Kačenka se zakuckala, zrudla a řekla, že neví, co by to mohlo znamenat. Pepa povídal – jen neříkej a smál se a Luděk Starý s panem Dusilem, co s námi seděli u stolu, se taky smáli. Pan Dusil navrhnul, ať se zeptám Andrey Kroupové, ta že by to mohla vědět, ale Kačenka mi to zakázala a řekla: „Mohli byste se stydět, před tím dítětem.“ Viděla jsem, že se velice mračí, tak jsem se už radši na nic neptala a stejně jsme už museli jít do kulturního domu hrát. Hrál se Zkrocení zlé ženy, kterou hraje Kačenka, ale Pepa nehraje Petrucia, co si jí vzal, jenom jeho sluhu. Já už jsem to viděla asi pětkrát, ale to vůbec nevadí.

# Petr Šabach

- Petr Šabach je současný český spisovatel.

Petr Šabach se narodil v Praze. Po maturitě v roce 1974 absolvoval obor teorie kultury na FF Karlovy Univerzity. Prošel různými zaměstnáními. Pracoval jako technický redaktor v Pragokonzertu, metodik kulturního domu, asi šest let jako noční hlídač v Národní galerii, 1988 - 2001 odborný referent Galerie hlavního města Prahy.

Po roce 2001 žije Petr Šabach jako volný spisovatel, přitom vede seminář tvůrčího psaní na Literární akademii J. Škvoreckého. Se ženou žije v pražských Dejvicích.

Časopisecky publikoval Petr Šabach v Mladé frontě, Kmeni, Práci, Tvorbě. Podle jeho literárních předloh natočil režisér Jan Hřebejk úspěšné filmy Šakalí léta, Pelíšky a Pupendo. Druhý a třetí film vznikly propojením motivů několika knih. Další film podle jeho povídek opět natáčí Jan Hřebejk spolu s Petrem Jarchovským.

# Hovno hoří

- Soubor tří humoristických povídek
- Na motivy těchto povídek byl natočen film Pelíšky
- Zobrazuje rozdíly mezi muži a ženami a jejich nazírání na realitu



- Měli jsme doma nástěnku. Visela na čestném místě v předsíni.

... Uprostřed nástěnky se měnil jídelní lístek. Ten vlastnoručně sepisoval otec vždy v neděli odpoledne a určoval v něm mámě večeře na celý týden. Například:  
Pondělí - párek s bramborovou kaší, okurek  
Úterý - karbenátek, brambor m. m.

A tak podobně.

Máme to brala se stoickým klidem, a když jsem jí jednou řekl: "Proboha, jak si to můžeš nechat líbit?!", odpověděla mi:

"Co je dneska za den...?"

"Čtvrtek," řekl jsem.

"A co jsme měli k večeři?"

"Šunkofleky," řekl jsem.

"Tak se běž podívat na ten slavný jídelní lístek."  
Samozřejmě tam bylo napsáno RIZOTO.

# Použité zdroje

- Autorské stránky Ireny Douskové [online]. [cit. 21.11.2012]. Dostupný z: [www.douskova.cz](http://www.douskova.cz)
- Spisovatelé [online]. [cit. 21.11.2012]. Dostupný z: <http://www.spisovatele.cz/petr-sabach>
- Šabach, P.: Hovno hoří. Litomyšl: Paseka, 2001