



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	08 - Poezie 70. let, písňové texty
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Český jazyk a literatura
Ročník	4. ročník
Obor, Kód	Obchodník, 66–41–L /008, Operátor oděvní výroby, 31-43-L/004
Anotace	Pracovní list je věnován osobnostem poezie daného období.
Autor	Mgr. Dana Vlasáková
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Student se orientuje v literárním kontextu, rozumí novým termínům, rozebírá poezii
Klíčová slova	Literatura 2. poloviny 20. století, Seifert, Žáček, Kryl, písničkáři
Druh výukového zdroje	Pracovní list
Typ interakce	kombinované
Cílová skupina	student
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	17-19
Datum vytvoření	7.10. 2012

### 1. K jakému odkazu se hlásily básnické skupiny předchozího období?

### 2. Zopakujte si, co je období „normalizace“

Literatura oficiální – Jiří Žáček – autor literatury pro děti, básník, redaktor. Básně 70. let se vyznačují milostnou tematikou.

- Karel Sýs – autor několika básnických sbírek i studií.

Neoficiální – Jaroslav Seifert – básnická sbírka Morový sloup (vyšla v Kolíně nad Rýnem) – autor se loučí se životem, motivy smrti, loučení, pomíjivosti, vzpomíná na zemřelé přátele.

- J.H. Krchovský (Jiří Hásek) díla vycházela zejména v samizdatu – dekadentní ladění, motivy erotiky, smrti

### 3. Pracujte s texty

#### Jiří Žáček – Text –appeal

Já jsem ten homo consumens  
co pořád někde  
něco shání  
Já jsem ten homo consumens  
Já chci mít všechno  
co je k mání  
A to co není  
chci tím spíš  
Se mnou je vážně jenom kříž

Já jsem ten homo consumens  
ubohá oběť  
svýho pudu  
Já jsem ten homo consumens  
co je tu jenem  
pro vostudu  
Zamáčknu slzu  
ve voku  
Můj pud je motor pokroku

Já jsem ten homo consumens  
co se teď na něj  
všecko hází  
Já jsem ten homo consumens  
Kydají na mě  
bláto frází  
Kdybych nic nechtěl  
chytráci  
kdekdo by přišel vo práci

- z čeho si dělá autor legraci?
- zkuste se zamyslet nad tím, co vlastně znamená text-appeal, čím se autor inspiroval?
- proveďte jazykový rozbor ukázky

### Jaroslav Seifert – Morový sloup

Život – to je těžký, strastiplný let  
stěhovavých ptáků  
do krajín, kde je každý sám.  
A nikdy nazpátek.  
A všechno, co jsi nechal za sebou,  
trápení, smutky, všechna zklamání  
zdají se lehčí,  
než je tato samota,  
kde není žádné útechy,  
která by trochu zkonejšila  
uplakanou duši.

- jaký životní pocit popisuje lyrický subjekt?
- najděte v textu obrazné vyjádření

Písničkáři – připomeňte si, kdo je to písničkář

#### Karel Kryl (1944-1994)

Písničkář a básník, který po roce 1968 vystupoval s ostrými kritickými texty, ve kterých odsuzoval ruskou okupaci a neschopnost Čechů se bránit. Emigroval do SRN, po revoluci se vrátil zpět do Čech. Své texty shrnul do díla **Kniška Karla Kryla** (vyšlo v exilu). Reaguje na politické a společenské události, kritizuje své současníky, ale také politické hlavy státu. Jeho písně se staly velmi oblíbenými, některé zlidověly, jiné se přezpívávají dodnes (Landa). Stal se symbolem odporu proti režimu.

#### 4. Karel Kryl – Pasážová revolta

Nosíme z módy kopretiny  
čímž okrádáme stáda  
a vůl — kdys jméno obětiny  
je titul kamaráda  
Na obou nohách Vietnamku  
a jako komfort hlavu  
Na klopě placku jak psí známku  
Znak příslušnosti k davu

I naše generace  
má svoje prominenty  
Program je rezignace  
a facky argumenty  
Potlesk je k umlčení  
a pískot na pochvalu  
a místo přesvědčení  
jen pití piva Z žalu

Pod zadkem stránku Dikobrazu  
vzýváme Zlaté tele  
Sedáme v koutcích u obrazů  
Čekáme Spasitele  
Cívíme lačně na měďáky  
My — Gottwaldovi vnuci  
A nadáváme na měšťáky  
tvoříce — Revoluci

I naše generace  
má svoje kajícíky  
a fízly z honorace  
a skromné úředníky  
a tvory bez svědomí  
a plazy bez páteře

a život v bezvědomí  
a lásku K nedůvěře

Už nejsme nejsme to co kdysi  
Už známe ohnout záda  
Umíme dělat kompromisy  
a zradit kamaráda  
A vděční dnešní Realitě  
líbáme cizí ruce  
A jednou zajdem na úbytě  
z té smutné revoluce

I v naší generaci  
už máme pamětníky  
a vlastní emigraci  
a vlastní mučedníky  
A s hubou rozmlácenou  
dnes zůstali jsme němí  
Ne — nejsme na kolenou  
Ryjeme drškou v zemi!

→ jakým způsobem Karel Kryl promlouvá a ke komu?

### Karel Kryl – Anděl

Z rozmláceného kostela  
v krabici s kusem mýdla  
přinesl jsem si anděla  
Polámali mu křídla  
Díval se na mě oddaně  
já měl jsem trochu trému  
tak vtiskl jsem mu do dlaně  
lahvičku od parfému

A proto prosím věř mi  
chtěl jsem ho žádat  
aby mi mezi dveřmi  
pomohl hádat  
co mě čeká  
a nemine  
co mě čeká  
a nemine

Pak hlídali jsme oblohu  
pozorující ptáky  
debatující o Bohu  
a hraní na vojáky  
Do tváře jsem mu neviděl  
pokoušel se ji schovat  
To asi ptákům záviděl  
že mohou poletovat

A proto prosím věř mi  
chtěl jsem ho žádat  
aby mi mezi dveřmi  
pomohl hádat  
co mě čeká  
a nemine  
co mě čeká  
a nemine

Když novinky mi sděloval  
u okna do ložnice  
já křídla jsem mu ukoval  
z mosazné nábojnice  
A tak jsem pozbyl anděla  
on oknem odletěl mi  
však přítel prý mi udělá  
nového z mojí helmy

A proto prosím věř mi  
chtěl jsem ho žádat  
aby mi mezi dveřmi  
pomohl hádat  
co mě čeká  
a nemine  
co mě čeká  
a nemine

→ interpretuje báseň Anděl

#### Použitá literatura

Žáček, J.: *Text-appeal*. Praha: Československý spisovatel, 1990  
Kryl, K.: *Kniška Karla Kryla*. Praha: Mladá fronta, 1990  
Seifert, J.: *Morový sloup*. Praha: Československý spisovatel, 1984